

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14688717>

## ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ АРХИТЕКТОРА О. ТОРЕНИЯЗОВА В ОБУЧЕНИИ МОЛОДЫХ АРХИТЕКТОРОВ ПРОФЕССИИ

**Абекеева А.А**

стр-преп. Каракалпакский государственный университет им. Бердаха.

**Жадигерова Н.У**

студент Каракалпакский государственный университет им. Бердаха.

### **АННОТАЦИЯ**

*Архитектор профессия важная и ответственная, ведь именно эти люди создают облик наших городов и поселков, проектируют здания и сооружения, которые окружают нас каждый день. Архитектор – художники, инженеры и строители в одном лице. Они не просто создают красивые здания, но и заботятся о том, чтобы они были функциональными, безопасными и экологичным.*

***Ключевые слова:** архитектор, строитель, Каракалпакстан, Архторус, создатель искусства, разработчик проекту.*

### **Введение**

Архитектура это искусство проектирования зданий и сооружений, а также их интеграция в окружающую среду. Она включает в себя не только создание планов и чертежей, но и разработку концепций, выбор материалов, определение стиля и многое другое. Архитектура играет огромную роль в формировании городской среды, создании комфорта для жителей и привлечении туристов.

Важность профессии архитектора заключается в том, что они создают не только здания, но и целые города. Они учитывают множество факторов, таких как климатические условия, рельеф местности, транспортную инфраструктуру, социальные потребности и многое другое. От их работы зависит, насколько комфортным будет проживание людей в городе или поселке.

Кроме того, архитектура является одним из способов сохранения культурного наследия. Многие архитекторы стремятся сохранить и воссоздать исторические здания, которые являются символами нашей культуры и истории. Это позволяет нам сохранить память о прошлом и передать ее будущим поколениям. В целом, профессия архитектора и архитектура играют огромную

роль в жизни каждого человека. Они делают нашу жизнь более комфортной, безопасной и красивой. Поэтому важно помнить о тех, кто стоит за созданием всех этих прекрасных зданий и сооружений.

И к их числам смело можно добавить архитектора которого создал архитектурный шедевры и оставил большой наследие. Здания строившийся по его чертежам до сих пор красит наш город и не только наш...

Велики, знаменитый, выдающий архитектор Каракалпакистана. Орынбай Торениязов родился 12-декабря 1942 года в Чимбайском районе (село "Кепе"). Рождение будущего архитектора, мать вспоминала таким образом; Вторая мировая война, тяжелые времена, холодные зимние дни, если быть точнее 12-декабря. Семья Торениязова занимались сельско-хозяйством и были колхозниками. Его дед был государственный и политическим деятелем. И каждый месяц собрал налоги и отвез помощникам Хивинского хана. Свое детство вспоминал как грустная история. Потому что это были времена после войны. В семье родится мальчик, его зовут Арысланбай. Но через 10 месяцев он скончается. И очень скоро родится Орынбай. Когда ему было только 6 месяцев его отец, не смотря на его возраст, вызывали на батальон. В то время жизнь народа было тяжело. Её мама осталась одна с ребёнком, которому еще нет года. Им пришлось пережить все трудности. Но после окончания войны. Во время обратной пути, на поезде его отец тяжело заболевает и скончается. Шли годы, он вырос и начал работать на машина-экскаваторном станции. Там он работал как помощник, спустя три месяца, его старание заметил директор заведения Миша Придаткин. Сказав ему, Давай Орынбай, сегодняшнего дня, ты можешь работать как полноценный работник. Теперь Орынбай работал не как помощник, а как мастер. Он усердно работал, рано утром приезжал на работу и очень поздно возвращался домой. В те времена в Чимбае не было электрической энергии, а на рабочем месте Орынбая был только одна дизель движок. Когда к вечеру все возвращались домой, один из работников сказал, твои ровесники на улице играют, а ты до сих пор домой не возвращался. А Орынбай работал пока не закончит свою работу до конца. И все это было не зря. Когда утром директор машино-экскаваторной станции пришел проверит работников он всегда похвалил, сказав "молодец Орынбай". Орынбай своего директора вспоминал как, очень хороший человек который каждый хвалил и поднял настроение своим работником. В 1960 году со своим одноклассниками, Абу Алланиязов, Марат Каипов, улетел в Ташкент. Один из лучших друзей Орынбая, Даулетназар Мадримов не мог идти вместе с ними из-за того что у него были финансовые трудности. После того как они долетели увидев пятиэтажные дома, будто им казалось здания касались небес. Не смотря на то что они там в первые, смогли

завести друзей, которые тоже были из их города. Его цель было подать документы на политехнический институт, факультет механики. Два дня собрал все нужные документы и когда прибыл на нужное место чтобы подать документ. На приемный, после того как проверили его документы, ему с сожалением ему сообщили что его документы не могут принимать, потому что ему семнадцать, а документы принимают с восемнадцати лет. Орынбай подал документы именно на этот факультет, потому что он в детстве работал на экскаваторной станции и появилось желание продолжать в этой сфере. И после того как ему отказали, он вернулся туда где они поселились после прибытия в Ташкент с друзьями. И его друзья ему предложили подать документ на ТашИИТ, это было инженерный институт. Даже не задумав решил туда подать документ на факультет АМТС. И поселился на общежитие института, и там же начал готовиться вступительный экзамен. Ему очень понравилось общежитие, потому что еда на общежитие была на доступной цене. Вот и наступил день экзамена, не смотря на то, что Орынбай в школе по физике учился хорошо, во время экзамена не смог решить задачи по физике и провалил тест. На завтрашний день вернулся обратно к друзьям. Его друг Абу его обрадовал и сказал что на Ташкентский, строительный техникум еще принимают документы. Предложил ему подать документы туда. В экзамене получив две "пятерки" и одну "четверку" стал студентом техникума. Времена учения в техникуме он вспоминал так: учиться было сложно, сегодняшнюю тему спроси завтра же, уроки проводились только на русском языке. Не смотря на многие сложности, он вспоминал учителей с теплом. После окончания техникума подал документы на политехнический институт, факультет архитектуры. И в том же году стал студентом института. Орынбай был очень рад, когда узнал, что стал студентом архитектурного факультета. Он представлял, как в будущем станет великим архитектором. Мечтал что с помощью его чертежей, построят многоэтажные здания. Он брал пример с Ле Орбюзье, Файт Оскар Немейера. Он был уверен, что станет таким же знаменитым архитектором. Это была мечтой юного Орынбая, но у него впереди ждал и тяжелый, и веселый, пятилетний год обучения в институте. Главная причина, его интереса к архитектуре, был фильм снятый в киностудии "Узбекфильм", который был снят в 1960 году "Махаллада ду-ду гап". В фильме показывают, как построят многоэтажные дома в месте обычных одноэтажных. Орынбай задумался, если в фильме главная героиня девушка и она архитектор, почему бы ему тоже не попробовать и построить таких же многоэтажных домов. Когда начался учебный год в институте ему понадобились предметы как; рисование, математика, физика, черчение. Поэтому он ходил на студию рисования, чтобы увеличить свои навыки. Два раза в неделю, ближе к

вечеру занимался рисованием. В институте Орынбай отличался от других. Он в отличие от других всегда усердно учился и успевал во всем. Может по-этому это сделали старостам группы. Орынбай ни минуты не повел просто так, даже когда появится свободная время работал над деталями чертежей. Но все это плохо высказался на его здоровье. Не смотря на то, что он был одним из хороших студентов, ему трудно было усвоить английский и русский языки. Но все же за короткий время он быстра усвоил эти языки, с помощью репетитора. Учиться в этом факультете было и сложным, и в то же время интересным считал Орынбай. Изучая всемирную историю архитектуры ему все это казался как сказкой. Каждый раз все глубже и глубже вникал в эту сферу. Из-за того-что он весь вечер занимался, иногда даже не спал. Поэтому Орынбай уснул вовремя парях. В первом и втором курсе занимались созданием планов и эскизов мелких сооружений, а в третьем и четвертом курсе начали сделать планы больших и современный, жилых домов. В пятом курсе уже были Большие чертежа. Он начал занимался чертежами как; вокзал, музей, театр, санатория, аэропорт и т.д. В протяжении учебы он был на практике в Москве, Риге и Бухаре. Репетиторство по английскому и русскому языку, занятия по рисовании с опытным учителем, питание, одежды на все это надо было платить. Маленькая стипендия ни на что не хватило. Поэтому ему пришлось одно временно и учиться, и заниматься у репетитора, и заработать деньги. Орынбай не выбирал работу на все согласился. Он работал в огороде, в поле, копал картошку тоннами, копал колодец, нянчил с детьми и с пожилыми людьми и даже работал слугам. Он не стеснял что работал на таких работах, а на оборот радовался, когда найдется хоть какая-то возможность что зарабатывать деньги, Времена практики в печатался в памяти Орынбая. Первый практика было Бухаре, не смотря на коротки срок он смог изучить строение исторический медресе Мир-Араб. После окончание третьего курса его отправили на практику в Ригу. Рига было что-то не обычным для юного студента который еще не видел архитектуру Европы. Когда Орынбай с друзьями вышли гулять в центр города, они не остановились от удивление. В Риге они работали в стройке помощником. После месячный практики в Риге, Орынбай сел на поезд который направился в Москву. Поезд прошел через Ленинград. Ленинград был городом мечты Орынбая. Замечательная история создание города не переставал его удивлять. Наступило утро поезд прибыл в Москву. Когда Орынбай в первые увидел Москву, Москва в его голове впечатлился таким образом; широкие улицы, многоэтажные дома, мосты над каналами, большие парки, высококачественный, уютный, красивый и с необычными узорами крашенный здании. Там даже были дома строены во время правление Петра первого, которым уже четыре сто лет. Дома в этом городе отличались друг от

друга. Орынбай с друзьями утром побывали в музеях, королевский дворцах а ночь провели в холодном парке. В парке начали строительство и рядом него остались материалы от стройки, там и пришлось им ночевать. Потому что у них не было достаточно денежная средства для оплаты в гостинице. Но с этим его приключение в Москве не закончились. В четвертом курсе он опять вернулся в Москву, его с другом отправили на практику в проектный институт. Орынбай очень усердно работал и научился много чему. Когда пришло время возвращаться домой, Орынбай уговорил друзей сразу не вернуться. Они были в Кавказе, Украине и в Черном море. После долгой прогулки по берегам Черного море они отправились в Сочи. Когда прибыли в Сочи они не могли перестать удивляться от архитектурной красоты города. Орынбай хотел побывать в разных городах и изучать их архитектурную культуру. В 1992 году он мог побывать в Турции. Так и ему удался побывать во многих морях. Он побыл в Аральском, Каспийском, Черном, море Мармара, Средиземное, Азов и Балтийском море. Его удивлял памятник королевы Тамары в Грузии, который был ростом 30 метров. Когда увидел на улице памятник великого поэта Шота Руставели, он был очень рад увидев памятник поэта, который был гордостью Грузии. И к вечеру он сел на поезд, который направился в город Ереван. Его удивил то что дома в городе были построены из камней. Он в первый увидел такую способ строение домов и это его так удивил. Но в это городе он долго не сдержался и продолжал свой путь дальше. Следующий город был Баку. Дома в Баку были построены в ранние времена. В Баку были много исторический сооружении. Он посещал "Девичья башня". После долгой, четырех месячный путешествия он вернулся домой в Каракалпакистан. Как бы не было красиво в другом городе, ничего не сравнится с родиной, говорил Орынбай Торениязов. После прибыться в город Нукус, он сразу же решил по видаться с родителями. После долгие годы в институте вот и пришло время дипломный работы. Как вспоминал юный архитектор годы в институте прошли весело и интересно, парой бывали дни когда было тяжело. На дипломную работу ему попала чертить и придумывать план музея "Культура и история Республики Каракалпакистан". Он не сидел сложа руки начал изучать и искать информации везде для нового музея. Читал много книги связанный с этой темой, в журналах изучал музеи мира. Музей не должен быть похожий на других здании. Его надо построить так чтобы было с первого взгляда было понятно, что это музей который внутри имеется ценные, исторические и конечно же редчайшие экспонаты. Который обязательно удивит посетителей. Но тут не только важно внешний вид, и конечно и внутренний части здании. Места, где стоят или же повесят экспонатов, надо обеспечить комфортное передвижение посетителей, комнаты для хранение, и все это надо тщательно обдумать и

воплотить как полноценный план для музея. В конце семестра состоялся смотровой конкурс, там же юный студент участвовал с проектом музея над которым очень долго работал. В конкурсе его высоко оценили и предложили сделать его проект продвинуть на дипломную работу. Он решил внести некоторые изменения. И начал работать над своим проектом. Много времени провел в библиотеках читая множество книг про строительство и дизайн зданий. После долгого поиска идеи и без сонных ночей. И после внесении множества изменений. И спустя две недели результат радовал глаз. С начало друзьям потом преподавателю показал. Они тоже высоко оценили его труд. Вот и настал день презентации дипломных работ. Когда очередь дошел до него Орынбай успешно и ясно мог презентовать свой проект. Проект всем понравился. Особенно народному архитектору Владимир Владимирович Березину. В.В. Березин стоя аплодировал и даже предложил построить зданию по этим чертежам. В 1972 году с этим же проектом который презентовал в институте Орынбай участвовал в конкурсе для выпускников в Москве. И в этом конкурсе одержав вторую месту. После этого про него и про его проекта написали статью в газете "Ташкентский вечер" и в журнале "Архитектура и строительство". Конечно все это для начинающего архитектора, который жил в село и для получение высшего образования в семнадцать лет с друзьями прилетел в большой город там, где нет ни родни, ни знакомые, было чем-то больше. Конечно всему этому просто так не возможно добиться. Надо много учиться, работать над собой, трудиться. Его старание дали плоды. За такие достижения он был очень благодарным своим родителям, зато что они обеспечили его образование в школе, в те годы получать среднюю образование было не легко так как это были годы после войны. И еще он был очень благодарным учителям в институте, которые его много чему научили в сфере архитектуры. После окончание института В.В. Березин ему предложил работу в Узгипградостроительству. И даже прописку и квартиру брал на себя. Но он не мог принимать его предложение. Так как у него нет ни семьи, ни жилище, а в селе ждала мама которого Орынбай оставил ради учебы долгие годы назад. Так он ему благодарил и вежливо отказал. В. В. Березин хотел оказать хоть какой-то помощь. поэтому Орынбаю выручил письмо который был назначена на хакима Нукуса, в письме В. В. Березин немного похвалил и попросил выручать Орынбая. Но когда он вернулся и прибыл в Чимбай там его ждал директор Су-6. Орынбай учился в Ташкенте за чет этого заведения, и они ждали его что б его назначить главным инженером. Они были разочарованны когда услышали что он не собирается работать у них. Но в конце концов они дали согласие его ухода. Когда Орынбай пришел к директору Каракалпакского института по созданию планов. Директор Валентин Григорьевич удивился, юный

выпускник института, который три дня назад окончил институт и причел работать. Валентин Григорьевич сказал ему; ты недавно окончил институт, думаю устал, наберись силой, ты слишком похудел, приходи в августе, а пока отдыхай набери силу и немного веса, побудь с родными. Орынбай был удивлен от его заботы, так как он туда пришел просить работу. После не долгого отдыха Орынбай приступил к новой работе. После трех месячной усердной работы, ему от имени института в подарок получил трех комнатный квартиру. С радостью Орынбай привел в дом маму которую жила в селе. В жизни каждого человека бывает и радостный и грустный времена. В его жизни было много радостный и веселый времена, но и конечно грустный и тяжелый. Но один из более радостных моментов был тогда, когда у него появился возможность жить со своей семьей вместе. В институте работа не кончился, работа за работай. Работать в коллективе было весело. Все интересовали его чертежами. Его идеи было все не обычным и всегда привлек внимание других. По его чертежам начали строить здания. Его первый чертеж которого построили как здание было Республиканский больница. Затем дополнительные здания к Республиканскому роддому, школы и садики. Один за другой все его чертежи были построены. И даже используя его чертежи планировался построить здания в областях. Таким образом его работы становились все масштабнее. С помощью его чертежей построили здания в области Сирдарии в городе Гульистане, в области Кашкадарии в городе Карши. Глава нашей страны К. Камалов позвали себе Орынбая и директоров строительство. И дал им задачу, в центральных улицах Нукуса некоторые здания постарели место них постройте сельскохозяйственный министерству (в данный время это здание "республиканский налоговый инспекция"). После долгого выбора, выбрали один чертеж и начали стройку. После окончание проекта он приступил к созданию плана других здания. В Чибрайский район начались стройки аж двух санатории. Эти санатории в данный время обхватывает в себе много пожилых. Затем в Тахтакупырском район тоже построили одну санаторию. В один из собрания он узнал что архитектором отказали проект который должен был быть школой в тесноватом месте для школы. Но Орынбай так не думал, он пытался придумывать как поместить школу на такую территорию. К удивлению не смотря на то что он слишком юный, у него получился. Здание для классов было построена так чтоб в углу поместился библиотека, а на задний двор построили спортивный зал и актовый зал. Школа получился компактным, красивым и конечно же всем было по душе. Рабочий дни. Работа просто кипело, заказчик пришли без прерывно. Все создается для улучшение жизнь человечество, так же здания тоже имеет большое значение в этом сфере, давних времен для предков

это было убежищем, а теперь для современной поколению создание каждого здания имеет большое значение и над этим долго стоит задуматься. Так же можно считать один из великих зданий как мечети. Который построились давно и дорожили. Орынбай тоже решил участвовать в создании мечетей. Так и начался стройка первой мечети в нашем городе.. После не зависимости в годах 1989-1990 начался развитие религии и требование мечетей. Начался стройка в Чимбай, Амударя, Караузьяк, Тактакупире, Кунграде. Мечети построенный по чертежам Орынбая всем понравился, даже настолько что привлекло внимание соседней Государств. Мечети были построены в странах. В Республике Туркменистан В районе Актеле построился мечете охватывающий в себе более четыре сто людей. Но он в этом не остановился и сделать план на девятнадцать мечетей. Который успешно построили в странах как: Каракалпакистан, Казахстан, Туркменистан. В начале когда ему предложили составить план мечета в Туркменистане он сомневался в себе но не мог отказать. Во время построение, все ему хорошо относились, стройка успешно завершилось и это мечеть был с метром 71 и считался самым высоким в Средней Азии. А в открытие был сам президент Туркменистана. В том же году был 200 летный годовщина великого героя родины Ерназар Алакоза. Орынбая поручили придумать эскиз могилу та что б каждый посетитель мог знать что это могила великого героя родины. Орынбай хотел придумать что героический, начал изучать книги все возможный источники с информацией. Прошло годы, Орынбай стал великим архитектором, но у него не было мастерского. У многих архитекторов было личный мастерской. Таки он открыл мастерской "АРХТОРУС". Работа постепенно развивался. Заказы увеличивались. Первый большой заказ был план музея именем "Бердак". Так и шли годы, а ему почти тридцать лет. Друг ему посоветовал одну девушку, которая пожила у его тети и скоро выпускается с института. Девушка Орынбаю понравился и он решил на ней женится. Не смотря на финансовый трудности смогли сыграть скромную свадьбу. У них родились дети старшого назвали Ажинияз, второго Нурнияз, третий Айнияз, а самый младший Махсетбай. Жена работала преподавателем в школе. В 2005 она тяжело заболела и скончалась в 2006 году. Старший сын учился в экономическом факультете и работает в фирме. А остальные сыновья выбрали путь отца и стали архитектором. В 1999 годах ему предложили ставить свою кандидатуру в голосование за депутата города. После двух этапный голосовании он смог собрать более 400 голосов и стал депутатом.

-В 1978 году был вручен медаль за труд сделанный родину.

-В 1979 году стал лауреатом.

-В 1992 году получил звание "архитектор Республики Каракалпакистан"

-В 1999 года стал лауреатом ордена именем "Бердак"



-В 2001 году вручили медаль "10 летие независимости Республики Узбекистан"

-В 2018 году вручили медаль за долгий труд родину

Таким образом оценив его труд ему вручили выше перечисленный награды. Он за всю свою жизнь, жил принося пользу родину. Но не только как архитектор приносил пользу родину но как депутат думающий народ и как учитель учив студентов в этом сфере. Многим студентом повезло. Так как архитектор, после многих лет успешной работы, решил перейти на новую ступень своей карьеры. Он принял предложение стать преподавателем в университете и начал обучать студентов архитектуре. Он передавал им свои знания, опыт и навыки, полученные за долгие годы работы над проектами. Студенты уважали его за профессионализм, мудрость и умение находить нестандартные решения. Так, бывший архитектор стал не только наставником для молодых специалистов, но и вдохновителем для новых идей и проектов. Он знал, что архитектура это не только про здания и конструкции, но и про людей, которые их создают и о том, как важно понимать, что каждый человек уникален и имеет свои потребности и предпочтения, что архитектура должна учитывать эти особенности и создавать пространства, которые будут комфортными для всех. В архитектуре не просто создаются здания, а учитывается различных стилей архитектуры и их влияния на людей. Как разные стили могут вызывать разные эмоции и как это можно использовать в проектировании.

### **Заключение**

Узнав о его жизни, понимаю что получить желаемого не просто. Для этого обязательно надо трудиться. Особенно когда ты архитектор, быть архитектором это значить брать на себе большую ответственность. Так как от качества архитектурных проектов в буквальном смысле зависят жизнь и здоровье многих. И не смотря на все эти сложности я решила стать архитектором. К моему удивлению с самого детства меня интересовала структура и строение домов. Те самые знаменитые, архитектурные сооружения, древние здания, небоскребы. Так и я решила поступить на факультет, где работал Орынбай Торениязов. Я б хотела построи такие не повторимые и не обычные здания. Для конечно же надо уседно работать над собой и изучать предметы связанный с этой сферой. Так что впереди много чему учиться а наша страна надеется, каждый студент в этом факультете станет хорошим архитектором. И добавит свою долю к процветанию страны.